Rapsodia d'Amore

RIDER TECNICO DI PRODUZIONE

ver. 2.0/2026

CONTATTI



PRODUZIONE:
Menti Pensanti & Spettacoli PRO

ARTISTI:
SERGIO SGRILLI
CORINNA GRANDI

REGIA:
SERGIO SGRILLI e CORINNA GRANDI

FONICO E TECNICO LUCI:
Andrea Tromanesi - Tel 366.70.42.944

CODICE OPERA SIAE:
Rapsodia d'Amore 967094A
Autori: Sergio Sgrilli e Corinna Grandi

SPETTACOLO

Lo spettacolo ha una durata di circa 100 minuti.

SINOSSI:

Corinna Grandi e Sergio Sgrilli si cimentano insieme, per la prima volta, in un spettacolo comico di arte varia, dove comicità, poesia, musica ed emozione si fondono per raccontare il tema più iconico di sempre: l'amore! L'originale duo si mette così alla prova in tutti i loro colori e talenti, in una veste forse ancora sconosciuta al grande pubblico. Cosa succede quando il copione della vita reale diventa alla pari di quello scenico? Due attori convivono tra amore, sogni e palco. La loro vita privata e quella professionale si intrecciano, in dialogo e influenza reciproca, in un costante gioco di specchi tra la realtà e la finzione.

Il teatro sta consumando il loro amore, o il palco è la chiave della loro felicità?

Da questo dubbio "amletico" si sviluppa la pièce a quadri, visivamente incalzante, che attraverso testi e canzoni originali, spaziando dalla stand up alle parodie, dalla commedia al varietà, offre una riflessione emozionante sul sacrificio, le passioni e il bisogno di amare e sentirsi amati.

Show fortemente consigliato a innamorati, delusi, traditi, promesse spose, perenni illusi, anime in pena, cuori infranti, sognatori accaniti e a chi sulla parola amore ha messo una croce sopra: venite a ricredervi.

CONDIZIONI E MATERIALI RICHIESTI SUL POSTO A CARICO DELL'ORGANIZZATORE:

Spazio scenico ideale: palco 9,00 x 6.00 mt

MATERIALE E NOTE TECNICHE RICHIESTE IN LOCO:

Impianto audio P.A. adeguato alle dimensioni del teatro.
L'impianto deve garantire una risposta in frequenza di 20-20k Hz.
L'impianto non deve presentare nessun tipo di ronzio o disturbo e deve essere già allineato e completamente in fase prima dell'inizio del soundcheck.
Trasporto segnale audio dal palco alla regia per almeno n° 3 microfoni e n° 1 chitarra + 2 aux per i monitor sul palco.
N° 1 Monitor sul lato DX palco (meglio se nascosto in quinta) per ascolto tracce audio/voci.

Per l'impianto luci si richiede:

- trasporto segnale DMX dal palco alla regia F.O.H.
- Fari già installati in posizione e con indirizzo DMX come da Light Plot allegato.
- n° 2 fari almeno da PC 500W da utilizzare in quinta come "ZAVORRA".
- una linea DMX sul palco per installazione ns. dimmer per controllo (luci ribalta, ventilatore e ombrello).

Dotazioni di scena:

- Quadratura nera montata a carico organizzatore: almeno 3 quinte per lato + fondale nero
- Quinte già presenti all'arrivo dei tecnici.
- Fondale nero già posizionato all'arrivo dei tecnici.
- Per questo spettacolo NON è previsto l'uso del sipario.

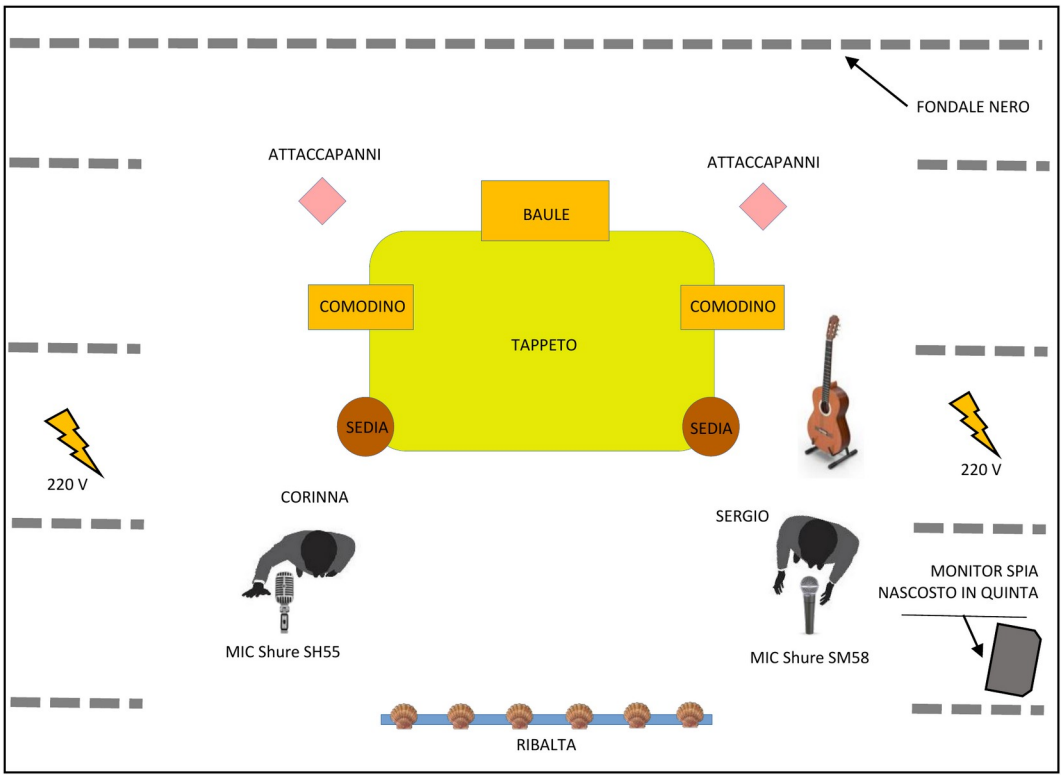
PERSONALE
Al momento dell'arrivo, saranno a disposizione secondo le indicazioni del responsabile tecnico della Produzione:
N° 1 TECNICO RESPONSABILE DEL MATERIALE AUDIO RESIDENTE
N° 1 TECNICO DI PALCO ADDETTO ALLE OPERAZIONI DI CABLAGGIO SU PALCO
N° 1 TECNICO RESPONSABILE DEL MATERIALE LUCI / ELETTRICISTA ed OPERATORE LUCI
(E' possibile che le competenze tecniche siano rappresentate dalla stessa figura)

TEMPO
In condizioni standard si richiedono 5 ore di lavoro indisturbato dal momento dell'inizio dello scarico al momento della fine delle prove.

MATERIALE TECNICO AL SEGUITO DELLA PRODUZIONE:

- Scenografia (tappeto, baule, sedie, comodini, attaccapanni e tutti oggetti di scena)
- PC/MAC per la riproduzione delle tracce audio
- Centralina luci ChamSys con PC
- Mixer audio MIDAS MR18
- n°2 archetti Sennheiser EWD
- n°1 microfoni a filo con asta Shure SM58
- dimmer per controllo 3 canali: luci ribalta, ventilatore e ombrello (nel caso non ci fosse in teatro)

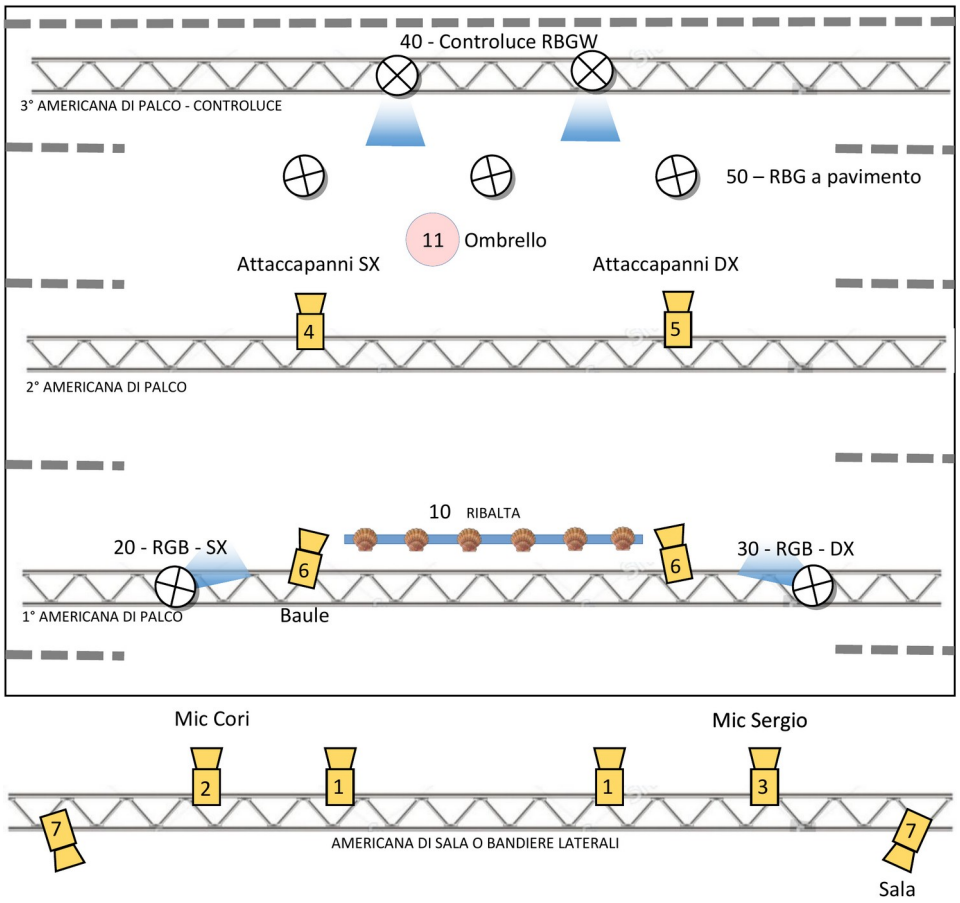
STAGE PLAN - *Rapsodia d'Amore*



ALTRE RICHIESTE e INDICAZIONI:

- La Compagnia dovrà essere informata su eventuali difficoltà e restrizioni di viabilità e posteggio in prossimità del palco e di eventuali limitazioni dovute a mercati settimanali nella zona del teatro.
  Si richiedono PASS per eventuali ZTL per n° 2 autovetture.
  Si richiedono parcheggi per n. 2 autovetture.
  NB: questi mezzi dovranno avere la possibilità di accedere al teatro per lo scarico di eventuali materiali.
- Dovranno essere messi a disposizione camerini sufficienti per una compagnia di 2 persone con almeno 2 camerini singoli dotati di acqua corrente calda e fredda in prossimità del palco.
- Si richiede un adeguato riscaldamento dei camerini e della sala all'arrivo della Compagnia.
- Durante lo spettacolo il palco e retropalco dovranno essere il più possibile liberi da personale di servizio del teatro. L'eventuale presenza e collocazione dei Vigili del Fuoco o di personale del teatro in retropalco dovrà essere gestita in accordo con i tecnici della Compagnia.
- Il pubblico può accedere alla sala previa consultazione con il responsabile della Compagnia.
- Tutte le variazioni concernenti la presente scheda tecnica dovranno essere preventivamente verificate e approvate dal responsabile della Compagnia che si rende totalmente disponibile a discuterle con un responsabile tecnico del teatro ospitante al fine di meglio adattare le esigenze dello spettacolo allo spazio disponibile.

LIGHT PLOT - *Rapsodia d'Amore*



SI RICHIEDONO LE AMERICANE GIA' CABLATE ALL'ARRIVO DELLA COMPAGNIA

Indirizzi DMX – In rosso è materiale al seguito della produzione

001 – n°2 PC 1000 W per piazzato centrale
002 – PC / Sagomatore 2000 W per puntamento su asta mic SX (Corinna)
003 – PC / Sagomatore 2000 W per puntamento su asta mic DX (Sergio)
004 – PC / Sagomatore per puntamento su Attaccapanni SX (anche testa mobile spot/wash va bene)
005 – PC / Sagomatore puntamento su Attaccapanni DX (anche testa mobile spot/wash va bene)
006 – n°2 PC per puntamento su Baule (anche testa mobile wash va bene)
007 – n°2 PC per luci sala
010 – DIMMER per Luci ribalta + "ZAVORRA" a carico del Teatro ospitante
011 – DIMMER per Ombrello + "ZAVORRA" a carico del Teatro ospitante
020 – n° 1 PAR RGB apertura 40° (anche testa mobile wash va bene, anzi meglio)
030 – n° 1 PAR RGB apertura 40° (anche testa mobile wash va bene, anzi meglio)
040 – n° 2 o più PAR RGB apertura 40° (anche testa mobile wash va bene, anzi meglio)
050 – n° 3 o più PAR RGB apertura 40° o Barre led RGB a pavimento per illuminare il fondale