

CLAUDIO LAURETTA - NEI LORO PANNI SCHEDA TECNICA CON BAND COMPLETA

MUSICISTI:

ALESSANDRO PICOLLO: chitarra e voce (svolge anche ruolo di "spalla comica" di Claudio Lauretta)

EGIDIO PERDUCA: piano e voce (coordinatore tecnico)

MAURO ISETTI: basso elettrico e voce

PAOLO FACCO: batteria

STRUMENTAZIONE A SEGUITO DELLA PRODUZIONE:

01 batteria acustica completa

01 basso elettrico con pedale pre

01 chitarra elettrica con pedaliera digitale

01 synth digitale con sostegno e panchetta

• **PALCO:** minimo mt. 06X04, gradito mt.08x6, altezza almeno cm. 70, posto di fronte al pubblico

• IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE:

Impianto di amplificazione professionale adeguato al luogo dello spettacolo, con una capacità di pressione acustica di almeno 132db (se possibile d&b, L-Acoustic, Meyer Sound, Nexò, Rcf), cablato con controllo indipendente del volume di parte top, parte sub ed eventuali front fill, se necessari.

• Regia di sala con Mixer audio digitale 32 canali posizionato a fondo sala in un punto con un buon ascolto ed una buona visuale del palco, possibilmente alzato da terra, con almeno 06 mandate aux indipendenti (gentilmente comunicare il modello di mixer a Damiano Duminuco 320-6413707, perchè, per alcune tipologie, c'è già una memoria di scena pronta). Considerare anche un'area di appoggio comoda, per due computer portatili necessari per lo svolgimento dello spettacolo.

• N° 01 radiomicrofono professionale Shure, possibilmente serie Axient, con capsula rigorosamente cardioide, possibilmente Dpa 4088 o similare, per Alessandro Picollo

• N° 01 radiomicrofono a gelato professionale Shure, possibilmente serie Axient con Capsula SE V7, su asta snodabile per Claudio Lauretta

• N°01 CAVO a "Y" per collegamento iPhone/iPad

• **N.B Solitamente la band viaggia col proprio fonico al seguito (Sig. Damiano Duminuco 320- 6413707), ma è meglio contattare il Sig. Egidio Perduca al 393-9903929, per conferma. In ogni caso nel corso dello spettacolo è obbligatoria la presenza di un tecnico responsabile dell'impianto audio residente e di uno per la parte**

delle luci; dovrà esserci la massima cura della qualità dell'audio e delle luci durante l'esibizione, nonché per le fasi di calaggio del palco e del puntamento degli illuminatori: Laretta si muove molto sul palco, dunque è fondamentale che i cavi siano disposti in maniera ordinata e ben organizzati e fissati nei passaggi obbligati di afflusso e deflusso dal palco. Sarà presente in affiancamento anche un altro tecnico personale dell'artista, per la gestione dei contributi audio da computer o I-Pad (Sig.ra Michela Daglio)

• **CONNESSIONI E COLLEGAMENTI:**

BATTERIA: 09 canali (cassa, rullante sopra e sotto, hi hat, tom1, tom2, timpano, Over H L, Over H R): si richiedono microfoni standard professionali con microfoni Shure o Sennheiser

BASSO ELETTRICO: usa una propria DI mono con amp simulator, esce cannon

CHITARRA ELETTRICA: uscita Cannon diretta da pedaliera

SYNTH DIGITALE: uscita bilanciata stereo diretta (non servono DI)

VOCE SYNTH: Asta giraffa + 1 microfono SHURE SM58

VOCE BASSO: Asta giraffa + 1 microfono SHURE SM58

VOCE ALESSANDRO PICOLLO: radio microfono Shure serie Axient con capsula headset professionale VOCE

CLAUDIO LAURETTA: radio microfono Shure serie Axient "a gelato" professionale

• **MONITORAGGIO PALCO:**

CLAUDIO LAURETTA: due monitor audio wedge professionali lincati tra loro, con una pressione sonora di almeno 132db 1w/1mt., su una linea aux indipendente

ALESSANDRO PICOLLO (chitarra): un monitor audio wedge professionale su una linea aux indipendente

EGIDIO PERDUCA (synth): 02 monitor audio wedge professionali su due linee aux indipendenti, posizionati uno a DX e uno a SX della seduta dello strumento, cablati su due mandate AUX indipendenti, oppure i due semplici cannon che arrivano dalle mandate aux (può gestire il monitoraggio in maniera autonoma)

MAURO ISETTI (basso elettrico): 01 monitor audio wedge professionale in posizione frontale alla seduta su una linea aux indipendente

PAOLO FACCO (batteria): 01 monitor audio wedge professionale su una linea aux indipendente

DISPOSIZIONE: guardando il palco dalla sala, a sinistra in obliquo verso il retro, synth, basso e batteria, in centro e proscenio Claudio Laretta e a destra Sandro Picollo (vedi stage plot)

• **ILLUMINAZIONE DEL PALCO (dotazione minima richiesta):**

N.07 QPS1000 con alette paraluce o similari (01 su postazione piano, 01 su basso, 01 su batteria, 03 centrali su Laretta, 01 sul chitarrista), in prima americana, sostituibili con altrettanti motorizzati wash, se preferito.

N.04 QPS1000 con alette paraluce o similari per illuminare in maniera indipendente il proscenio, dove spesso Laretta si muove, sostituibili con motorizzati wash, se preferito.

N.06 parled (minimo 36x18w) per controllo luce

N.04 motorizzati professionali beam/wash per movimenti durante le parti musicali in controluce

N.16 canali dimmer da 02kw. per canale (solo in caso si utilizzino incandescenze)

N.02 macchine del fumo hazer

N.01 splitter dmx

Consolle luci programmabile **con operatore esperto**

N.B.: tutti gli illuminatori devono essere su canali separati, tranne 02 QPS1000 centrali

- **VIDEO:** lo spettacolo si avvale di numerosi e fondamentali contributi video, per i quali servono o un LED WALL di adeguata definizione per la location o un telo con proiettore professionale da almeno 6000 ansi lumen (gradito proiettore tecnologia laser da 8000 ansi lumen, dimensioni schermo minimo mt.04x03). **La connessione col proiettore deve essere portata a fondo sala in postazione regia con un cavo hdmi ottico in un pezzo unico (no prolunghe con doppia femmina!)**

CAMERINI:

Si richiede la presenza di almeno due camerini separati, uno per Claudio Lauretta ed uno per il resto della band, ben igienizzati e dotati di lavandino, bagno, specchio, appendini e sedie in numero sufficiente per tutti i componenti della produzione

PARCHEGGI:

Si richiedono almeno due parcheggi spaziosi in prossimità del palco, per un Van, su cui viaggia la band ed una vettura, su cui viaggia Claudio Lauretta con la moglie.

PER DUBBI O CHIARIMENTI CONTATTARE:

Damiano Duminuco 320-6413707 (fonico)

Egidio Perduca al 393-9903929 (coordinatore tecnico)

DATI PER LA SIAE

(chiedere sempre anche il borderò musicale da associare alla mail: info@claudiolauretta.it)

Titolo: "IMITAMORFOSI"

Autori: Claudio Lauretta e Alessandro Picollo

Cod. Opera: 936717A

Permesso generale di rappresentazione: n° 25152 del 24\11\2021

LA SEGUENTE SCHEDA TECNICA E' PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO