SCHEDA TECNICA
LEONARDO MANERA *“CORTO CIRCUITO”*

Palcoscenico attrezzato con quinte laterali, cieli, fondale nero e sipario.

LUCI

Prima americana

- N. 4 PC da 1000 W.
- N. 2 accecatori.
- N. 1 sagomatore con ghigliottine, posizionato al centro dell'americana, per uno speciale a pioggia in posizione centrale, dietro il sipario.

Americana di fondo palco

- N. 4 PC da 1000 W.
- N. 2 teste mobili Wash LED RGBW con zoom motorizzato, apertura indicativa 10°–40°.

Illuminazione dalla sala

- N. 2 PC da 1000 W, installati su staffe laterali, americana di sala o stativi, per illuminare la zona tra il proscenio e le prime file della platea.
- N. 2 PC da 2000 W per il piazzato bianco frontale sul palcoscenico.

Illuminazione a terra

- N. 6 PAR LED RGB per illuminare singolarmente i sei roll-up.
- N. 4 barre LED, o apparecchi equivalenti, per l'illuminazione cromatica del fondale.

Hazer

N. 1 hazer professionale tipo Look Solutions Unique 2.1, Antari HZ-350 o equivalente, con emissione regolabile e controllo DMX dalla consolle luci.

Completo di liquido specifico, alimentazione e cablaggio DMX.

Consolle luci

È indispensabile la disponibilità di una consolle con **almeno 16 fader fisici di playback contemporaneamente accessibili**, sui quali sia possibile assegnare memorie indipendenti, attivabili, sovrapponibili e sfumabili manualmente.

La gestione dello spettacolo avviene attraverso la combinazione in tempo reale delle memorie sui fader, **non mediante sequenze di cue o cue list**.

AUDIO

- Impianto di diffusione professionale adeguato alle dimensioni e alle caratteristiche acustiche della sala.
- N. 1 mixer audio professionale, preferibilmente digitale, con equalizzazione parametrica sui singoli canali. Qualora venga fornito un mixer analogico privo di equalizzazione parametrica, si richiede un'unità esterna professionale di equalizzazione parametrica.
- N. 2 equalizzatori grafici a 31 bande, 1/3 di ottava, **se non già integrati nel mixer**:
  - N. 1 stereo, inserito sul master L/R.
  - N. 1 dedicato alla linea monitor.
- N. 1 unità riverbero, se non già integrata nel mixer.
- N. 1 sistema radiomicrofonico Sennheiser con microfono headset Sennheiser HSP4 cardioide e trasmettitore compatibile.
- N. 1 radiomicrofono palmare tipo Shure SM58 o equivalente, completo di asta.
- N. 2 monitor da palco di buona qualità, preferibilmente coassiali, collegabili anche in link, compatibilmente con le caratteristiche dell'impianto.
- N. 1 cavo mini-jack stereo da 3,5 mm / 2 jack mono per collegare un computer al mixer.

ALLESTIMENTO E PERSONALE TECNICO

L'impianto audio e luci dovrà essere completamente installato e operativo all'arrivo della compagnia.

Si richiede:

- La presenza del tecnico responsabile dell'impianto audio e luci, in grado di assistere nella programmazione della consolle luci.
- La disponibilità di un tecnico per i puntamenti, la quadratura, la movimentazione del sipario, la gestione delle luci di sala e i servizi di palcoscenico.

ALTRE ESIGENZE E INFORMAZIONI

Postazione regia

Regie audio e luci adiacenti, posizionate in fondo alla sala, con spazio per un computer collocato alla destra del mixer audio.

Si richiedono inoltre:

- N. 1 lampada per la lettura del copione.
- N. 1 lampada per illuminare il mixer audio.

Materiale di scena

- N. 1 sedia senza braccioli, robusta e stabile, idonea a sostenere in sicurezza l'attore in posizione eretta, poiché durante lo spettacolo Leonardo Manera sale in piedi sulla sedia.
- Nastro gaffa fluorescente per la marcatura delle posizioni sul palcoscenico.

Camerino

Camerino climatizzato, possibilmente adiacente al palcoscenico, rifornito di acqua minerale e dotato di servizi igienici privati.

Disposizioni relative allo spettacolo

- Non sono consentite riprese video o fotografie durante lo spettacolo.
- Lo spettacolo non prevede intervallo.

Qualsiasi modifica alla presente scheda tecnica dovrà essere preventivamente comunicata ed espressamente approvata dal responsabile tecnico della compagnia.

CONTATTI TECNICI

Maurizio Raspante

Tel. +39 335 302003

Email: maurizioraspante@gmail.com

PER LA SIAE:
lo spettacolo è liberamente tratto da HOMO MODERNUS, quindi i dati da usare sono i seguenti
titolo HOMO MODERNUS
autori LEONARDO BONETTI
codice 961748A

FIRMA PER ACCETTAZIONE

_____